

« stille nacht »

Cie Oh ! Oui

Mise en scène Joachim Latarjet

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle 1h

Sans entracte

Temps de montage 5 services

Jeu au 6 ème service

Démontage 2 heures

Transport : 1 camion de 8m³

Spectacle pour

1 comédien, 1 comédienne, 1 musicien

Contact : Compagnie ho oui 01 47 00 02 34

Metteur en scène : joachim latarjet 06 60 86 55 56

Administration : christine tournecuillert 06 62 60 96 36

Régie Générale et Lumière : Léandre Garcia Lamolla 06 89 65 03 63

Régie Son : Nicolas Barrot 06 86 96 77 44

Régie vidéo : Mathilde Bertrand 06 12 58 61 67

Spectacle créé le 02 04 2008 aux subsistances de Lyon.

Plateau : ouverture au cadre 10m

Ouverture min 13m de mur à mur

Profondeur min 10 m devant cyclo + 1.50 m derriere

Décor : Notre décor est constitué d'un caisson de 1.50m par 50cm de hauteur et 50 cm de profondeur posé au sol à l'avant scène, 4 chaises, 1 flèche tombant des cintres et se plantant à l'avant scène jardin, et 32 flèches suspendues dans les cintres et actionnées durant le spectacle en charge et appui par un régisseur plateau.

Prévoir :

Un parquet noir mat ou Tapis de danse noir sur toute la surface du plateau.

Un rideau avant scène noir sur patience. Ouverture rideau au début du spectacle après 1ere scène devant le rideau.

Un cyclo anthracite au lointain. Ouverture 6 m cadré à jardin et cour, frisé à 5 m

Une toile reflecteur blanc 10m par 6m à environ 2m au lointain du cyclo

5 italiennes sur la profondeur du plateau selon lieu.

Prevoir 4 ou 5 frises cadre compris selon lieu

Important : Le spectacle commence par une scène dans le noir devant le rideau d'avant scène.

Prévoir une occultation totale des blocs secours.

Video : Mathilde Bertrand 06 12 58 61 67

Régie vidéo :

1 ordinateur avec final cut pro

1 convertisseur analogique/DV (boitier autonome ou magnétoscope/camera DV)

1 cable firewire 6/4

Projection :

1 video projecteur 5000 lumens pour projection fond

1 video shutter/obturateur commandé depuis la régie

1 x 30 ou 50 m de BNC (selon distance du plateau à la régie)

2 raccords synch male/bnc male

Lumière : léandre garcia lamolla 06 89 65 03 63

Un jeu d'orgue type avab pronto (60 effets)

16 cycliodes 1kw au sol

2 Svoboda en ligne devant le rideau jardin et cour

20 pc 1kw dont 4 pour les saluts 8 sous perchés à 2m ;7 sur platine

8 x 2k dont 6 fresnel

9 découpes 614 dont quatre avec iris et une avec iris total

9 découpes 613 sx dont quatre sous perchées à 1.50m ;une sur pied ;une sur platine.

6 fl

60 circuits avec la salle dont 17 au sol sans les cycliodes.

Son : Nicolas Barrot 33 (0)6 86 96 77 44

Note : Le spectacle comprend une bande son à base de musiques enregistrées diffusées par 2 ordinateurs ainsi qu'une sonorisation Live d'instruments acoustiques, et de micros pour les comédiens.

Diffusion :

Le nombre de points de diffusion est relatif à la taille et à la configuration de la salle (rappels de face au sol, rappels de salle si gradin « profond », rattrapage balcons si théâtre à l'italienne, etc.) Le son doit être puissant, de qualité, cohérent et homogène en tout point de l'espace spectateurs.

Implantation :

- 1 plan stéréo de face
- 1 plan de subs (soit sur la face si processeur, soit en mono sur sortie séparée de la console)
- 1 cluster mono face
- 1 plan arrière public (un ou deux HP suivant salle)
- 1 retour musicien
- 5 retours plateau (sur 3 canaux)

Amplification et filtres adéquats au système, accessibles.

Régie:

Régie en salle impérative !!

Nous venons avec notre propre console, une Yamaha 01V96 v2, équipée de 10 sorties (6 en XLR et 4 en jack 6,35 symétriques, *prévoir raccords adéquats*)

Nous avons besoin d'1 platine CD (pour « caller » le système, et s'écouter un petit disque de temps en temps).
Prévoir 4 bons EQ graphiques stéréo 2x31 bandes

Micros :

1 micro shure Béta 87A (supercardioïde)

1 micro Neumann TLM 103 (*fourni par la compagnie*)

1 micro HF "cravate" Sennheiser avec capsule omni SKE-2 (*fourni par la compagnie*)

1 micro HF "cravate" de secours avec capsule omni SKE-2

1 micros shure SM 58

1 pied perche noir

10 DI

Alimentation électrique:

La console, les amplis et leurs périphériques, ainsi que les PC demandées au plateau, devront être raccordés à une alimentation **propre** sur phase séparée, prévue pour le son.

*Ci-joint en annexe le patch entrées et sorties son du spectacle **STILLE NACHT***

PATCH d'entrée console

| | <i>Source</i> | <i>Nature</i> | <i>Note</i> | <i>Position</i> | <i>N° de ligne</i> |
|----|-----------------------|---------------|--------------|-----------------|--------------------|
| 1 | Ordi Joachim 1 | DI | | Cour lointain | |
| 2 | Ordi Joachim 2 | DI | | Cour lointain | |
| 3 | Ordi Joachim 3 | DI | | Cour lointain | |
| 4 | Ordi Joachim 4 | DI | | Cour lointain | |
| 5 | Ordi Joachim 5 | DI | | Cour lointain | |
| 6 | Ordi Joachim 6 | DI | | Cour lointain | |
| 7 | Basse | DI | | Cour lointain | |
| 8 | Yukulélé | DI | | Cour lointain | |
| 9 | Micro d'ordre | SM 58 | Console | Régie | |
| 10 | Micro Joachim | TLM103 | Pied perche | Cour lointain | |
| 11 | Micro HF | HF | EQ en insert | Cour milieu | |
| 12 | Micro chant Alexandra | Béta 87A | | Cour milieu | |
| 13 | Vidéo L | DI | | Régie | |
| 14 | Vidéo R | DI | | Régie | |
| 15 | CD | | Console | Régie | |
| 16 | CD | | Console | Régie | |

PATCH de sortie console O1V96 v2

| | <i>Sorties console</i> | <i>Routing interne</i> | <i>HP</i> | <i>Note</i> | <i>N° de Ligne</i> |
|----|------------------------|------------------------|---|-------------------|--------------------|
| 1 | MAIN Left | L/R | Face L | EQ | |
| 2 | MAIN Right | L/R | Face R | EQ | |
| 3 | SLOT 1 | Bus 1 | Sub | | |
| 4 | SLOT 2 | Aux 1 | Cluster | EQ | |
| 5 | SLOT 3 | Aux 2 | Arrière public | EQ | |
| 6 | SLOT 4 | Bus 2 | Send vers ordi Joachim sur scène | | |
| 7 | OMNI 1 | Aux 5 | Retour musicien (lointain cour) | | |
| 8 | OMNI 2 | Bus 6 | Retours plateau x 2 (2ème coulisse Jardin + Cour) | EQ | |
| 9 | OMNI 3 | Aux 4 | Retour "Fleisher" 3 ^{ème} coulisse Cour | Sur un cube EQ | |
| 10 | OMNI 4 | Aux 4 | Retour "Début" 1 ^{ère} coulisse Cour | EQ | |

PLANNING :

1^{er} service : Déchargement, montage lumière & son & vidéo
1 régisseur plateau
2 machinistes
1 régisseur lumière
2 électriciens
1 régisseur vidéo
1 régisseur son
1 habilleuse

2^{eme} service : suite montage
1 régisseur plateau
2 machinistes
1 régisseur lumière
2 électriciens
1 régisseur vidéo
1 régisseur son

**Inter-service 18h-20h : balance système son avec éclairage de service uniquement
1 régisseur son**

3^{eme} service : Réglage lumière et vidéo
1 régisseur plateau
1 régisseur lumière
2 électriciens
1 régisseur vidéo

4^{eme} service : Finition lumière et vidéo Conduite, réglages des commandes plateau
1 régisseur plateau
1 régisseur lumière
1 régisseur vidéo
1 régisseur son

Inter-service 12h-14h: Balance son 1 régisseur son

5^{eme} service : Filage technique puis mise
1 régisseur plateau
1 régisseur lumière
1 régisseur vidéo
1 régisseur son

Spectacle
1 régisseur plateau
1 régisseur lumière
1 électricien poursuiveur
1 régisseur vidéo
1 régisseur son

Démontage : 2heures
1 régisseur plateau
2 machinistes
1 régisseur lumière
2 électriciens
1 régisseur vidéo
1 régisseur son
1 habilleuse

Si plusieurs représentations :
Prévoir 1 service d'entretien des costumes par représentation
Loges accessibles 3 heures avant les représentations

La compagnie reste à votre disposition pour d'éventuels aménagements.

Pour la cie : Léandre Garcia Lamolla 06 89 65 03 63

